

# LE PROJET D'ÉCOLE

2016 - 2020



Ecole primaire Janusz Korczak – 21, rue des chênes - 35630

Langouët

Circonscription : Saint-Grégoire

LE PROJET D'ECOLE

2016 - 2020

DU DIAGNOSTIC AUX AXES DE PROGRES RETENUS

<p>Eléments d'analyse établie à partir <b>du diagnostic de l'école</b> qui amènent l'équipe enseignante, à retenir ce 1<sup>er</sup> axe de progrès :</p> <p><b>Evaluation du précédent projet d'école dans le domaine de la lecture</b>                  Axe 1 du précédent projet : organiser et gérer les données en résolution de problèmes mathématiques et en français.</p>		<p>Eléments d'analyse établie à partir <b>du diagnostic de l'école</b> qui amènent l'équipe enseignante, à retenir ce second axe de progrès :</p> <p><b>Evaluation du précédent projet d'école dans le domaine de l'écriture</b>                  Axe 1 du précédent projet : organiser et gérer les données en résolution de problèmes mathématiques et en français.</p>	
<p><b>Objectifs fixés dans le cadre du précédent projet</b></p>	<p><b>Bilan au regard des indicateurs et des stratégies qui avaient été retenus dans le cadre du précédent projet</b></p>	<p><b>Objectifs fixés dans le cadre du précédent projet</b></p>	<p><b>Bilan au regard des indicateurs qui avaient été retenus dans le cadre du précédent projet</b></p>
<p>Compréhension des énoncés de français et de mathématiques.</p>	<p>- travail mené sous forme de rituels en mathématiques –  <b>la résolution de problèmes mathématiques demeure une fragilité pour un grand nombre d'élèves : la moitié des élèves de CE2 obtiennent un résultat en-dessous de 50% à ces items aux évaluations nationales ; c'est la compréhension des énoncés qui fait le plus souvent défaut, la difficulté se posant donc en amont de la tentative de résolution mathématique ;</b>                  - travail du CE au CM avec <b>la méthode de Françoise Picot qui va du sens vers le code en grammaire par la transposition ritualisée de textes ; approche de la grammaire sous forme de problèmes concrets d'écriture ; méthode poursuivie par la nouvelle équipe pédagogique ; travail en compréhension de lecture par le questionnement autour des marques grammaticales dans les textes ; les élèves en réussite exploitent bien</b></p>	<p>Organisation des données et de la pensée pour toute résolution de problèmes.</p>	<p>L'organisation et la gestion des données est encore un point de difficulté pour beaucoup d'élèves :                  - <b>50% des élèves de CE2 chutent l'item des évaluations nationales visant « l'organisation de données dans un tableau »,</b>                  - <b>en CM, l'organisation et la gestion de données lues dans un tableau, graphique... est souvent un obstacle.</b></p>
		<p><b>La réussite des élèves</b>                  L'observation et l'évaluation des élèves dans les différentes classes révèlent que :                  - <b>les élèves ne distinguent pas les types d'écrits ; ils ne différencient pas écrits de brouillon, de communication et de synthèse,</b>                  - <b>la qualité de leurs écrits tant sur la forme que sur leur contenu est à améliorer</b> (ce point découlant du premier puisqu'ils ne font pas la différence entre les situations où l'écrit est un outil personnel des situations où il doit être lisible par les autres),                  - <b>le passage à l'écrit est perçu négativement par les élèves,</b>                  - <b>des élèves performants dans leur grande majorité à l'oral mais productions en comparaison décevantes à l'écrit.</b></p> <p><b>Des difficultés dans la production écrite mathématique :</b>                  - <b>les items évaluant la compétence de réalisation de techniques opératoires dans les évaluations nationales CE2 très chutés (75% des élèves sont en-dessous des</b></p>	

*cette approche ce qui les amène à avoir un résultat bien au-dessus des attendus de compréhension pour leur tranche d'âge (cf tableau ci-dessous).*

**La réussite des élèves**

**Indicateurs**

- résultats des élèves du CE au CM au diagnostic mené sur le logiciel TACIT (logiciel en ligne pour travailler la compétence de compréhension de l'implicite, logiciel élaboré par un groupe de recherche de l'Université de Rennes 2) : **résultats très hétérogènes.**

**Proportion d'élèves obtenant des résultats en-dessous de la moyenne attendue dans leur tranche d'âge**

CE1	CE2	CM1	CM2
20%	25%	33%	33%

**Proportion d'élèves obtenant des résultats au-dessus de la moyenne attendue dans leur tranche d'âge**

CE1	CE2	CM1	CM2
25%	25%	25%	25%

Plus le texte est long, plus les écarts se creusent.

- résultats des élèves du CE au CM au diagnostic sur leur compétence de **fluence de lecture** : **résultats également très hétérogènes.**

**Proportion d'élèves obtenant des résultats en-dessous de la moyenne attendue dans leur tranche d'âge**

CE1	CE2	CM1	CM2
20%	25%	33%	33%

**Proportion d'élèves obtenant des résultats au-dessus de la moyenne attendue dans leur tranche d'âge**

CE1	CE2	CM1	CM2
12.5%	25%	50%	25%

Les résultats très irréguliers de nos élèves en compréhension de lecture et compréhension de consignes amènent l'équipe pédagogique à définir l'axe de progrès suivant : aider les élèves en difficulté à mieux comprendre et les élèves en réussite à continuer de progresser à leur rythme.

Il va s'agir d'un axe envisageant des dispositifs pédagogiques très différenciés pour coller aux besoins très divers de nos élèves.

*50% de réussite et les 25% restants obtiennent tout juste la moyenne) alors que leur compétence en calcul mental sont bien meilleures, ce qui devrait leur fournir un bagage solide pour aborder les techniques opératoires à l'écrit,*

*- les items évaluant le repérage dans l'espace page, le repérage sur quadrillage également très chutés dans les évaluations nationales CE2 (50% des élèves en-dessous de 50% de réussite),*

*- les items évaluant les compétences de construction d'objets géométriques ont également été massivement chutés (aucun élève ne dépasse 50% de réussite et 25% des élèves obtiennent un score très difficile).*

*Les difficultés repérées dans la production écrite mathématique des CE se retrouvent dans les évaluations du travail des élèves de CM.*

Cet écart entre les productions orales des élèves et leurs productions écrites amènent l'équipe enseignante à envisager **un axe de progrès autour du passage à l'écrit et à la meilleure compréhension de son sens selon sa fonction.**



**Intitulé axe de progrès 1 : apprendre à comprendre.**

**Intitulé axe de progrès 2 : écrire dans tous les domaines.**

**Fiche 1**

**Fiche 2**

# Axe de progrès 1 - Apprendre à comprendre.

Objectifs priorités	Actions envisagées	modalités de mise en œuvre échancier/fréquence	Public concerné			Progrès attendus
			Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	
1. Enrichir le vocabulaire.	<p>1. <b><u>Mettre en place des boîtes à mots.</u></b></p> <p>Cf. jeu du paravent ci-dessous</p> <p>2. <b><u>Mettre en place des bocaux à mots.</u></b></p>	<p>- Mots travaillés mis en étiquettes manipulables par les enfants, en libre accès pour leur permettre d'effectuer des classements, des tris, des recoupements selon leurs critères, leurs choix (classement « non figé »).</p> <p>- A partir de l'album <i>Le petit voleur de mots</i> de Nathalie Minne, mise en place de « bocaux de mots » remplis au fur et à mesure de la vie de la classe ; activités régulières à partir de ces mots</p>	X			<p>- Expression orale et écrite dans un langage correct et précis,</p> <p>- réinvestissement au quotidien des mots rencontrés à l'école,</p> <p>- diminution du nombre d'élèves de cycles 2 et 3 obtenant des résultats en dessous de la moyenne de leur tranche d'âge dans les programmes TACIT, TAVOC, fluence et « je lis, je comprends ».</p>

		<p>(donner leur sens, écriture pour imprimer l'étiquette, production d'écrits utilisant certains mots, catégoriser selon différents critères, activités de dérivation).</p>				
<p><b>2. Mieux comprendre à l'oral et à l'écrit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aider les élèves à se représenter une image mentale de l'histoire lue/entendue pour mieux la comprendre (cf. outil Lector-Lectrice),</li> <li>- aider les élèves à mieux cerner les enjeux des questionnaires de compréhension de lecture.</li> </ul>	<p><b>1. Travailler en ateliers différenciés</b> sur</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>le logiciel TACIT</b> (mis en place par l'Université de Rennes 2 pour permettre de faire travailler les élèves sur des exercices adaptés à leurs besoins au regard de leurs résultats aux évaluations qui les étalonnent sur 9 tranches de réussite afin de différencier les entraînements selon 9 niveaux de difficulté),</li> <li>- <b>le logiciel TAVOC</b> (même principe que TACIT sur le vocabulaire),</li> <li>- <b>le programme « je lis, je comprends »</b> (qui part d'une évaluation diagnostique pour cibler les besoins des élèves sur les différentes composantes de la compréhension de lecture – programme qui établit également une stratégie rituelle pour accéder au sens d'un texte) pour engager les élèves dans un travail sur les questionnaires :</li> <li>- travailler sur les questionnaires pour développer</li> </ul>	<p>Ateliers hebdomadaires différenciés et décloisonnés, travail de la fluence de lecture avec les élèves repérés en APC.</p>	X	X		<p>- Diminution du nombre d'élèves de cycles 2 et 3 obtenant des résultats en dessous de la moyenne de leur tranche d'âge dans les programmes TACIT, TAVOC, fluence et « je lis, je comprends ».</p>

<p>explicitement chez les élèves des stratégies de lecture,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- apprendre aux élèves à questionner un questionnaire (pour déconstruire les mauvaises stratégies et construire ou renforcer les bonnes),</li> <li>- catégoriser les différents types de questions (explicite, implicite, ...),</li> <li>- classer des questions en fonction de de leur nature,</li> <li>- rédiger des questions avec des contraintes précises (rédiger une question avec une inférence).</li> </ul> <p>- <b>le programme « fluence »</b> (<i>qui part d'une évaluation diagnostique et propose ensuite pour les élèves repérés une démarche rituelle afin de les faire gagner en rapidité de déchiffrage – les performances sont quantifiées de sorte à donner aux élèves la possibilité de mesurer leur problème au moyen d'un graphique</i>).</p> <p>- <b>travail sur des « chasses aux indices »</b> (<i>inspirées des éditions SED) dans des courts textes de plus en plus complexes pour les élèves les plus performants.</i></p> <p><b><u>2. Apprendre à produire des reformulations et des résumés pour s'entraîner à cibler et concentrer son attention sur les éléments qui donnent à comprendre et pour s'exercer à donner à voir ce qu'on a compris.</u></b></p>	<p>Activités, le plus fréquemment possible et dans tous les domaines, de résumés, de synthèses et de reformulations sous des formes et sur des supports variés.</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>Améliorer les résultats au regard de l'outil « rappel de récits » proposés par Philippe Coston et Fred Amblas, CPC sur la circonscription pour évaluer le niveau des élèves lors de la reformulation d'un récit.</p>
---	---	----------	----------	----------	---

<p><b>3. Comprendre les consignes et les énoncés de problèmes.</b></p>	<p><b><u>1. Produire des consignes à partir d'ateliers de manipulation type Montessori avec objectifs précis et élaboration de critères de réussite.</u></b></p>	<p>Ateliers hebdomadaires de langage pour mettre en évidence des verbes d'actions.</p>	X			<p>Progrès dans la compréhension de consignes (orales jusqu'en GS et orale et écrite jusqu'au CM).</p>
	<p><b><u>2. Communiquer entre pairs sous la forme du « jeu du paravent ».</u></b></p> <p>Hélène</p>	<p>Un élève décrit une image ou un objet et l'autre élève doit l'identifier parmi une banque d'images ou de documents sonores (suite d'instruments, de bruits du quotidien...). (travail sur la comparaison pour mettre en mots)</p>	X	X		
	<p><b><u>3. Travail ritualisé sur les énoncés de problèmes mathématiques.</u></b></p>	<p>Rituels autour de cinq activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- classer des énoncés selon le calcul qui permet de le résoudre,</li> <li>- rédiger des questions suite à la lecture d'un énoncé,</li> <li>- rédiger un énoncé suite à la lecture d'une question,</li> </ul>			X	

- rédiger un énoncé et une question au regard d'un calcul,  
- construire puis utiliser une grille pour évaluer ma résolution de problèmes : ce que je cherche, mes procédures, mes calculs, ma phrase réponse, mon orthographe.

**évaluations nationales CM2 (passation de ces items en début puis en fin de CM2 chaque année pour comparaisons).**

## Axe de progrès 2 – Ecrire dans tous les domaines.

Objectifs priorités	Actions envisagées	modalités de mise en œuvre échancier/fréquence	Public concerné			Progrès attendus
			Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	
1. Distinguer les différents types et fonctions des écrits.	<p><b><u>1. Distinguer types et fonctions des écrits rencontrés.</u></b></p>	<p>- Rangement des bibliothèques de classe selon un code élaboré par les élèves (évolutif). - Affichage des écrits rencontrés sur des affiches selon leur type. - Activités régulières de productions de différents types d'écrits en dictée à l'adulte ou avec étiquettes mots.</p>	X	X	X	Bibliothèques de classe bien organisées selon des classements élaborés, compris et utilisés par les élèves.  Autonomie des élèves dans la gestion du code.
	<p><b><u>2. Mettre en place un code lors du passage à l'écrit :</u></b></p> <p>- crayon à papier pour les écrits de recherche ou écrits intermédiaires / stylo-bille pour les écrits destinés à être lisibles par soi et par les autres (écrits de communication et de synthèse), - pour les écrits de synthèse, cadre rouge en plus.</p>			X	X	
	<p><b><u>3. Varier les supports, expliciter leurs statuts.</u></b></p>	<p>Expliciter les statuts : recherche, entraînement, synthèse, évaluation.</p>	X	X	X	

<p><b>2. Produire des écrits dans tous les domaines.</b></p>	<p><b>1. <u>Apprendre à produire des reformulations et des résumés.</u></b></p>	<p>Activités régulières dans tous les domaines pour résumer et reformuler selon des formes et supports variés.</p>	X	X	X	<p>Etre capable d'utiliser une grille auto-évaluative.</p>
	<p><b>2. <u>Mettre en place un cahier d'écrivain.</u></b></p>	<p>- Un cahier sur la maternelle (= « cahier pour écrire avant de savoir lire »), - des cahiers qui circulent au fil du cycle en élémentaire (proposer aux élèves de s'emparer de cet outil en sachant qu'il n'y aura JAMAIS de correction ou d'intervention écrite du PE, ceci afin de libérer la plume, l'envie d'écrire, avec des thèmes imposés ou pas, mélange de journal intime (écriture autonome) et de cahier servant à produire de l'écrit avec des contraintes proposées par le PE (écrire pour penser, écrire pour garder une trace, ...)</p>	X	X	X	<p>Motivation intrinsèque pour utiliser le cahier d'écrivain spontanément.</p>
	<p><b>3. <u>Mettre en place un classeur d'activités EPS pratiquées sur l'école.</u></b> (lien avec l'éducation à la santé, reportages sur des sportifs connus ou des évènements sportifs)</p>	<p>Réalisation d'une fiche explicative pour chaque cycle d'activité pratiqué en EPS (réinvestissement du lexique de l'activité rencontré, règles du jeu, enjeux, critères de</p>	X	X	X	<p>Réinvestissement du lexique spécifique en situation.</p>

	<p><b>5. <u>Mieux poser les calculs : approche des techniques opératoires en suivant des méthodes offrant un meilleur taux de réussite aux élèves.</u></b></p> <p><b>5. <u>Produire des énoncés de problèmes mathématiques.</u></b></p>	<p>réussite, photographies...).</p> <p>Un exemplaire de ce classeur dans chaque classe (au cycle 1 surtout lexique objet, verbes d'action, lexique spatial...).</p> <p>-Technique opératoire anglo-saxonne pour l'addition,</p> <p>-technique opératoire par compensation pour la soustraction,</p> <p>-technique de la « grille distributive » pour la multiplication,</p> <p>-technique « ERMEL » « partage du trésor » pour la division.</p> <p>Rituels autour de six activités :</p> <p>- rédiger des questions suite à la lecture d'un énoncé,</p> <p>- rédiger un énoncé suite</p>		<p>X</p> <p>X</p>	<p>X</p> <p>X</p>	<p>Diminution du pourcentage d'élèves en difficulté au regard des <b>évaluations nationales de début CE2 et des items évaluant la résolution de problèmes des anciennes évaluations nationales CM2.</b></p>
--	---	--	--	-------------------	-------------------	---

		<p>à la lecture d'une question,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- rédiger un énoncé et une question d'après un calcul,</li><li>- ajouter une donnée inutile dans un énoncé et demander à des pairs de la retrouver,</li><li>- rédiger un texte pour un problème comprenant toutes les données, en retirer une ou plusieurs et poser la question qui permette de la retrouver.</li></ul>				<p><b>(passation de ces items en début puis en fin de CM2 chaque année pour comparaisons).</b></p>
--	--	---	--	--	--	--

A transmettre à l'IEN

## LE PROJET D'ÉCOLE

# Parcours éducation artistique et culturelle

<b>Objectifs retenus</b> par l'école pour la mise en œuvre du socle et des programmes	<b>Actions</b>	<b>Modalités de mise en œuvre</b>	<b>Evaluation</b> (en fin de projet d'école)
<b>Objectif n°1 :</b> rencontrer régulièrement des œuvres et acquérir des connaissances.	1-Apprendre à lire et analyser une œuvre d'art.  2-Apprendre à situer les œuvres d'art dans leur contexte historique.	<u>Rituel hebdomadaire : l'œuvre d'art de la semaine</u> <u>Deux modalités :</u> -choix de l'œuvre par l'enseignant selon une programmation permettant de donner accès à tous les domaines artistiques sur l'année et sur le cycle, - choix de l'œuvre par un élève dans une banque : l'élève argumente son choix en exprimant son ressenti, son appréciation, en faisant des liens avec les autres œuvres rencontrées et les autres artistes.  <u>Rituel fin cycle 2 et cycle 3</u> Reprise de l'œuvre de la semaine pour la placer sur la frise de classe et la situer dans son contexte historique pour mieux la comprendre (commande royale ? œuvre politisée ?...) <u>Travail avec les « chronicards »</u> <u>cycle 2 cycle 3</u> Jeu ritualisé de placement d'œuvres	Réinvestissement du lexique spécifique en situation de description d'œuvres et capacité à mettre en réseau les œuvres et artistes rencontrés.  Frises de classes élaborées, comprises et utilisées par les élèves.

		<p>sur frises chronologiques.  <a href="http://www.chronicards.fr/">http://www.chronicards.fr/</a></p> <p><b><u>Sorties et/ou emprunts d'œuvres en artothèque au moins une fois par an pour chaque classe.</u></b></p>	
<p><b>Objectif n°2 :</b>  pratiquer et expérimenter régulièrement.</p>	<p>3-Rencontrer des œuvres originales.</p> <p>1-Préparer un vernissage par an autour d'un thème (tiré au sort parmi des propositions de chaque membre de l'équipe pédagogique).</p> <p>2-Communiquer à l'équipe des TAP les projets artistiques et culturels de l'école.</p> <p>3-Pratiquer en exploitant le patrimoine et les ressources locaux.</p>	<p>Réalisations diverses en variant les supports et les domaines artistiques pour aborder tous les domaines (par exemple cette année 2015-2016, en partant du thème COP 21, les élèves ont pratiqué : en peinture, en travaillant en volume à la réalisation d'une maquette et d'éoliennes, en travaillant à la réalisation de vidéos...).</p> <p>Permettre à l'équipe des TAP de se saisir des projets artistiques et culturels de l'école et de proposer aux élèves d'autres temps de pratique.</p> <p>S'appuyer sur le tissu local pour explorer différentes pratiques (exemple, le musée Manoli à La Richardais pour travailler à la réalisation de sculptures...).</p>	<p>Engagement des élèves dans les projets d'exposition.</p> <p>Temps de pratiques dans le cadre des TAP.</p>
<p><b>Objectif n°3 :</b>  rendre lisible le parcours de l'élève et le valoriser.</p>	<p>1-Une exposition-portes ouvertes de l'école par an autour d'un thème.</p> <p>2-Mettre en place un carnet de promenade artistique et culturelle.</p>	<p>Exposition des réalisations des élèves autour d'un thème pour valoriser leur travail auprès de tous les partenaires de l'école (op cit).</p> <p><b><u>Déclinaison différente cycle 1 et cycles 2/3</u></b>  PS MS</p>	<p>Utilisation spontanée du cahier.</p>

		<p>Un cahier de promenade artistique et culturelle de classe accessible aux parents.</p> <p>Les éléments du parcours se retrouvent dans le cahier de vie de l'élève.</p> <p><u>GS au CM</u></p> <p>Un cahier de promenade artistique et culturelle par élève. Trame développée pour chaque œuvre répertoriée : une représentation de l'œuvre, une partie expression libre de l'élève (illustration, collage à la maison d'éléments en lien, écrits...) et une fiche connaissances.</p>	
--	--	--	--

A transmettre à l'IEN

LE PROJET D'ECOLE  
2016/2020

## Parcours citoyen

<b>Objectifs retenus</b> par l'école pour la mise en œuvre du socle et des programmes	<b>Actions</b>	<b>Modalités de mise en œuvre</b>	<b>Evaluation</b> (en fin de projet d'école)
<b>Objectif n°1 :</b> dans le cadre de l'enseignement moral et civique (EMC).	1-Construire un jugement moral et civique et acquérir un esprit critique.  2-Cultiver l'engagement.	<b>Mettre en place des débats philosophiques autour des valeurs de la République</b> (la laïcité, l'égalité filles-garçons, lutte contre le harcèlement scolaire, lutte contre les discriminations et pour les mixités – filles-garçons, sociales, culturelles...). <b>Participer activement à une cérémonie commémorative par an pour les classes de CE CM.</b>  <b>Connaître les lieux de mémoire de la commune en CE CM.</b>  <b>Inviter et préparer la venue d'un acteur ou d'une institution à dimension citoyenne par an</b> (démarrage avec l'invitation de Magda Hollander-Lafon en septembre 2016 – rescapée du camp d'Auschwitz à 16 ans, psychologue scolaire de carrière ensuite - et travail d'écriture en partenariat avec l'association <i>Vivre Ensemble</i> dont elle est présidente	Capacité des élèves à entrer dans un débat, à écouter les arguments des autres...  Diminution des situations de conflits que les élèves ne savent pas gérer seuls ; amélioration du climat scolaire.  S'engager dans les projets de rencontres : préparation, participation, valorisation.

		d'honneur) ; recours à la Réserve citoyenne pour les années suivantes.	
<p><b>Objectif n°2 :</b> Dans le cadre de l'éducation aux médias et à l'information (EMI).</p>	<p>1- Permettre la compréhension et l'usage autonome des médias en amenant les élèves à être à la fois lecteurs, producteurs et diffuseurs de contenus.</p> <p>2-Comprendre les médias, les réseaux sociaux et les phénomènes informationnels (buzz et hoax).</p>	<p><b>Rédaction avec les élèves d'une charte du producteur-diffuseur d'information.</b></p> <p>Avant de produire et diffuser sur le site de l'école, travail avec les élèves en « comité de rédaction » dans les classes pour vérifier l'exactitude des informations qui vont être publiées. Habitude de vérification/validation de l'information qui va être publiée.</p> <p><b>Passation du permis internet en partenariat avec la Gendarmerie.</b></p>	<p>Elaboration, utilisation de la charte.</p> <p>Obtention du permis internet pour un maximum d'élèves.</p>
<p><b>Objectif n°3 :</b> dans le cadre de la participation des élèves à la vie sociale de l'école et de son environnement.</p>	<p>1-Mettre en place un conseil d'élèves.</p>	<p><b>Expérimenter l'engagement dans la vie de l'école dans le cadre du conseil d'élèves (tirage au sort chaque trimestre des membres pour éviter les phénomènes de leadership provoqué par les élections «traditionnelles »).</b></p> <p>Travailler en partenariat avec les partenaires de l'école (invitation des élèves tirés au sort à un conseil municipal et au Conseil d'école pour présenter leurs projets et demandes).</p> <p>Favoriser l'engagement des élèves de l'élaboration à l'aboutissement de leurs projets (rédaction par les élèves de courriers aux partenaires en fonction de leurs projets, évaluation par les élèves des budgets si nécessaire, recherche de</p>	<p>Engagement de tous les élèves dans le conseil d'élèves (le fonctionnement par tirage au sort chaque trimestre permettra l'engagement de chaque élève dans le cadre du Conseil une fois durant son cycle 2 puis de son cycle 3).</p>

	<p>2-Engager les élèves dans des gestes éco-citoyens.</p> <p>3- Exploiter la spécificité écologique de l'école.</p>	<p>financements si nécessaire...).</p> <p>- <b>Exploiter le jardin de l'école en réfléchissant à la portée de nos gestes pour l'environnement</b> : semer, planter, nourrir la terre (compost), permettre et accompagner la présence d'insectes...</p> <p>- <b>Trier les déchets de la classe.</b></p> <p>Permettre aux élèves de comprendre le fonctionnement de notre école qui favorise les gestes éco-citoyens : travail avec l'équipe en cuisine sur l'alimentation bio, avec le personnel technique communal sur la production électrique des panneaux photovoltaïques et la récupération de l'eau de pluie...</p>	<p>Engagement dans les projets de création et d'entretien des espaces jardins des classes.</p> <p>Respect du tri des déchets de la classe et de l'école.</p> <p>Etre capable en fin de scolarité de commenter la maquette représentant notre école labellisée Haute Qualité Environnementale réalisée par les CE-CM dans le cadre du projet COP 21 en novembre 2015.</p>
--	---	--	--

A transmettre à l'IEN

LE PROJET D'ÉCOLE  
2016/2020

## Volet numérique

<b>Objectifs retenus</b> par l'école pour la mise en œuvre du socle et des programmes	<b>Actions</b>	<b>Modalités de mise en œuvre</b>	<b>Evaluation</b> (en fin de projet d'école)
<p><b>Objectif n°1 : Apprendre avec le numérique</b> Utilisation des outils et supports numériques dans le quotidien de la classe par les enseignants, pour</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- différencier et rendre accessibles les apprentissages,</li><li>- développer l'autonomie des élèves et leur coopération.</li></ul>	<p>1- <b>Amener les élèves à s'approprier des environnements numériques de travail sur des logiciels permettant de mettre en œuvre une différenciation pédagogique.</b></p> <p>2- Amener les élèves à valoriser et rendre compte de leur travail en utilisant les outils numériques de communication.</p>	<p>1- Utilisation hebdomadaire de logiciels en ligne de travail des compétences de calcul mental (CALCULATICE) et d'un logiciel de travail en ligne des compétences de lecture (TACIT-TAVOC),</p> <p>2- utilisation hebdomadaire de logiciels éducatifs dans les classes maternelles (matou-matheux en ligne),</p> <p>3- utilisation de logiciels de géométrie dynamique (géogebra, dé clic).</p> <p>1- <b>Conception des articles sur la vie des classes par les élèves sur le site de l'école,</b></p> <p>2- conception de recueils numériques avec DIDAPAGE.</p>	<p>Autonomie des élèves dans l'utilisation des logiciels informatiques.</p> <p>Qualité des publications des élèves et motivation pour publier.</p>

<p><b>Objectif n°2 : Apprendre le numérique</b> Apprentissage, par les élèves, des usages pertinents et responsables des fonctionnalités des supports et outils numériques.</p>	<p>1-Permis internet en partenariat avec la Gendarmerie.</p> <p>2-Rédaction par les élèves d'une charte informatique.</p> <p>3- Travail sur la valeur de l'information et les rumeurs.</p>	<p>Travail de préparation avec les outils numériques développés en partenariat avec la Gendarmerie (dispositif « permis internet »). Certification officielle lors de la passation des épreuves en présence de la Gendarmerie.</p>	<p>Obtention du permis internet pour un maximum d'élèves.</p> <p>Obtention du permis internet pour un maximum d'élèves et engagement dans l'élaboration puis l'utilisation de la charte.</p>
<p><b>Objectif n°3 : Apprendre par le numérique</b> Apprentissage par les élèves du code</p>	<p>- Recours à des sites permettant de travailler le code (<i>code.org</i> et <i>scratch</i> qui proposent des activités ludiques de codage sur ordinateurs). <a href="https://code.org/">https://code.org/</a> <a href="https://scratch.mit.edu/">https://scratch.mit.edu/</a></p> <p>- Travail de codage en « numérique débranché »</p>	<p>Ateliers réguliers et différenciés + utilisation des temps d'APC pour les élèves repérés les moins performants. Organisation de petits concours favorisée par ces dispositifs de logiciels en ligne.</p> <p>Codage de déplacements sur quadrillage, en motricité, rédaction de programmes de dessin par étapes, de constructions en géométrie et de tutoriels divers (pâte à modeler, légos, kaplas...), mise en place d'un codage écrit de la musique pour organiser le chant choral...</p>	<p>Courbes de progrès de chaque élève disponible sur les sites dans l'espace enseignant.</p> <p>Capacité à produire et utiliser des codages divers et variés pour opérer.</p>